



মোকমাচিত্র - সংস্কৃতি

ভিন্ন বর্ণে ভিন্ন দৃষ্টিতে

সম্পাদনা

সুব্রত পাল শুভাশিস ভট্টাচার্য

লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি

ভিন্ন বর্ণে, ভিন্ন দৃষ্টিতে

সম্পাদনা

সুব্রত পাল

শুভাশিস ভট্টাচার্য

শ্রীমতী

ISBN
978-93-81858-50-9

প্রচ্ছদ : লেখক

প্রথম প্রকাশ
আগস্ট ২০১৮

প্রকাশক
গুণেন শীল
পত্রলেখা
১০ বি কলেজ রো
কলকাতা ৯
যোগাযোগ ৯৮৩১১১০৯৬৩

প্রচ্ছদ
মৃগাল শীল

বর্ণসংস্থাপক
অ্যাডওয়েভ কমিউনিকেশন
কলকাতা-৩৬

মুদ্রক
ভারতী অফসেট
কলকাতা-১১৮

দাম
৩০০.০০

সূচি

- লোককথার উৎস সন্ধান : একটি সরল প্রয়াস — ইন্দ্রমাধব দাস ১৫
হারিয়ে যাওয়া রূপকথাগুলি — বিপাশা চৌধুরী ২১
ডাক ও খনার বচন : বর্তমান প্রাসঙ্গিকতা — আশিস দেবনাথ ২৬
বাংলার লোকসংগীত : লোকজীবনের বিচিত্র আলেখ্য — সঞ্জল দাস ৩৬
বাংলার টুসু গান : প্রসঙ্গ ভাষা আন্দোলন — মানিক মৈত্র ৪৩
ভাওয়াইয়া গান : অর্থনৈতিক ভাবনার আলোকে — তুফান রায় ৫০
প্যারীমোহনের ভাওয়াইয়া গান : প্রসঙ্গ শিক্ষাভাবনা — সুব্রত পাল ৫৬
লোকসাহিত্যে নারী বক্ষনার মুকুর — অম্বেষা দাস ৬২
বাংলার লোকসাহিত্যে মিথের ব্যবহার — ঈশ্বর চন্দ্র বর্মণ ৭২
রাজবংশী লোকসাহিত্য : বৈচিত্র্যের অন্বেষণে — দীপঙ্কর দাস ৮৪
আলিপুরদুয়ার জেলায় প্রচলিত প্রবাদ-প্রবচন : সমাজ বাস্তবতা — পতন দাস ৯৭
লোককথায় কোচবিহারের লৌকিক দেবতা ধুলিয়া — রবীন্দ্র কুমার বর্মণ ১০৪
কুচবিহার অঞ্চলের বিয়ে ও বিয়ের গানে হিন্দু-মুসলিম সম্পর্ক —
আমজাদ হুসাইন ১০৮
পুরুনিয়ার লৌকিক দেব-দেবী : স্বরূপ ও অৱস্থান — নবীন দাস ১২০
বিশ্বায়ন বনাম লোকক্রীড়া : আধুনিকতার দাপটে লুপ্তপ্রায় লোকসংস্কৃতি —
হৃদয় রঞ্জন সরকার ১২৮
আর্কিটাইপ্যাল ক্রিটিসিজম্ ও মনসামঙ্গল কাব্য — জয় দাস ১৩৫
উত্তরের লৌকিক মহাকাব্য 'গোপীচন্দ্রের গান'-এ রামায়ণের প্রভাব —
সম্রাট দাস ১৪৩
প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা : প্রসঙ্গ লোকাচার — উত্তম কুমার মণ্ডল ১৪৭
লোকজীবন ও লোকমননের স্বরূপ বিচার : প্রেক্ষিত গোসানীমঙ্গল কাব্য —
তাপস মণ্ডল ১৬১
প্রসঙ্গ লোকচিকিৎসা ও আধুনিক সাহিত্য — মোনাব মণ্ডল ১৭১
অন্নদাশঙ্কর রায়ের লোকসংস্কৃতি ভাবনা — উত্তম দাস ১৮২
মহাশ্বেতা দেবীর 'ব্যাধখণ্ড' : প্রসঙ্গ শবর লোককথা ও লোককৃত্য —
দীপঙ্কর সরকার ১৯০
ভগীরথ মিশ্রের 'আড়কাঠি' : লোকবিশ্বাস-লোকসংস্কার প্রসঙ্গ —
কৃষ্ণ মোহন ভৌমিক ১৯৯
Mythologizing Folk Cultures : Reading Folk Literatures from a
Mythic-Cultural Perspective — Subashish Bhattacharjee ২০৮

প্যারীমোহনের ভাওয়াইয়া গান : প্রসঙ্গ শিক্ষাভাবনা

সুব্রত পাল

প্যারীমোহন দাস (১৯০৮, ১২ই এপ্রিল-১৯৯১, ১০ই সেপ্টেম্বর) উত্তরবঙ্গীয় লোকসাহিত্যে স্বয়ং নায়ক। কোচবিহার জেলার তুফানগঞ্জ মহকুমাস্থিত বলরামপুর গ্রামে অত্যন্ত দরিদ্র পরিবারে তাঁর জন্ম। নিতান্ত গ্রাম্য পরিবেশে স্কুলশিক্ষায় ষষ্ঠ শ্রেণি উত্তীর্ণ প্যারীমোহন দাস ছিলেন বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী। তিনি কবি, গীতিকার, সুরকার, গায়ক, নট ও নাট্যকার। রাজবংশী ও চলিত বাংলা—উভয় ভাষাতেই তিনি সাহিত্যসাধনা করেছেন। ভাওয়াইয়া (ছয় শতাধিক), ভক্তিগীতি, দেশাত্মবোধক, কীর্তনাদ্দের গান, কবিতা, পাঁচালী, লোকনাটক প্রভৃতি রচনা করেছেন। তবে যথাযথ সংরক্ষণের অভাবে তাঁর বহু কবিতা ও গান হারিয়ে গেছে। তাঁর ৯টি গান (১৯৪৭ - ১৯৫১ সালের মধ্যে) ও দুটি লোকনাটক ('দুবুলাবালী', 'পাঁচকন্যা ভাগ্যধর' - ১৯৫২ সালে) গ্রামোফোন কোম্পানী কর্তৃক রেকর্ড হয়েছিল। বঙ্গীয় লোকসাহিত্যের ক্ষেত্রে সবিশেষ অবদানের জন্য প্যারীমোহন দাস ১৯৯১ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রদত্ত 'লালন পুরস্কার'-এর প্রথম প্রাপকের সম্মান অর্জন করেছেন। ১৯৯২ সালে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির আংশিক অর্থানুকূলে তাঁর রচিত কবিতা ও গানের সংকলন 'কথা' নামে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ প্রসঙ্গে অমিয়ভূষণ মজুমদার লিখেছেন—

"প্যারীবাবুর সৃষ্টি প্রমাণ করে লোকসাহিত্য প্রাচীনকালে রচিত হয়েছিল এমন বিষয়মাত্রই নয়, লোকসাহিত্য বর্তমান কালেও রচিত হয়।"

তবুও এই বহুমুখী প্রতিভা যেন সঠিক মূল্যায়নের অভাবে অনেকটা অবহেলায় পড়ে আছে। প্রয়োজন যথার্থ গবেষণার। সম্প্রতি প্যারীবাবুর সঙ্গীতচর্চার গুরুত্ব অনুভব করে ইন্দ্রাণী সেন, মনোময় ভট্টাচার্য, রাঘব চট্টোপাধ্যায়, সম্পা কুণ্ডু, শ্রীরাধা বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বাংলা গানের খ্যাতিমান শিল্পীগণ তাঁর গানের কয়েকটি অ্যালবাম (ভক্তিগীতি: 'সুরে স্মরণে'; দেশাত্মবোধক: 'জাগো ভাই বাঙালি'; কীর্তনাদ্দের গান: 'প্যারীমোহনের পদাবলী' ও 'প্যারীমোহনের পল্লীগীতি') প্রকাশ করেছেন। তাঁর কয়েকটি ভাওয়াইয়া গানে কণ্ঠ দিয়েছেন বাংলাদেশের রথীন রায় মহোদয়। এছাড়া ভাওয়াইয়া গানের ২টি অডিও ও ২টি ভিডিও অ্যালবাম খুব শীঘ্রই প্রকাশের অপেক্ষায়।

ভাওয়াইয়া উত্তরবঙ্গের প্রধান লোকসংগীত হিসেবে পরিচিত। বিশেষ করে রংপুর, দিনাজপুর, এবং কোচবিহারের সংগীতপিয়াসী মানুষজনের কাছে ভাওয়াইয়া সঙ্গীত