



মোকমাহিত্য- মংস্কৃতি

ভিন্ন বর্ণে ভিন্ন দৃষ্টিতে

সম্পাদনা

সুব্রতপাল শুভাশিস ভট্টাচার্য

ISBN
978-93-81858-50-9

গ্রন্থকর্তা : লেখক

প্রথম প্রকাশ
আগস্ট ২০১৮

প্রকাশক
মণোন শীল
পরলেবা
১০ বি কলেজ রো
কলকাতা ৯
যোগাযোগ ৯৮৩১১১০৯৬৩

প্রচ্ছদ
মণোন শীল

বিস্তারিত
অ্যাডওয়েভ কমিউনিকেশন
কলকাতা-৩৬

মুদ্রক
ভারতী অফসেট
কলকাতা-১১৮

মূল্য
৩০০.০০

সূচি

লোককথার উৎস সন্ধান : একটি সরল প্রয়াস — ইন্দ্রমাধব দাস ১৫

হাঙ্গিয়ে যাওয়া রূপকথাগুলি — বিপাশা চৌধুরী ২১

ডাক ও খনার বচন : বর্তমান প্রাসঙ্গিকতা — আশিস দেবনাথ ২৬

বাংলার লোকসংগীত : লোকজীবনের বিচিত্র আলেখ্য — সঞ্জল দাস ৩৬

বাংলার টুসু গান : প্রসঙ্গ ভাষা আন্দোলন — মানিক মৈত্র ৪৩

ডাওয়াইয়া গান : অর্থনৈতিক ভাবনার আলোকে — তুফান রায় ৫০

প্যারীমোহনের ডাওয়াইয়া গান : প্রসঙ্গ শিক্ষাভাবনা — সুব্রত পাল ৫৬

লোকসাহিত্যে নারী বঞ্চনার মুকুর — অশ্বেষা দাস ৬২

বাংলার লোকসাহিত্যে মিথের ব্যবহার — ইশ্বর চন্দ্র বর্মণ ৭২

রাজবংশী লোকসাহিত্য : বৈচিত্র্যের অন্বেষণে — দীপঙ্কর দাস ৮৪

আলিপুরদুয়ার জেলায় প্রচলিত প্রবাদ-প্রবচন : সমাজ বাস্তবতা — পতন দাস ৯৭

লোককথায় কোচবিহারের লৌকিক দেবতা ধুলিয়া — রবীন্দ্র কুমার বর্মণ ১০৪

কুচবিহার অঞ্চলের বিয়ে ও বিয়ের গানে হিন্দু-মুসলিম সম্পর্ক —

আমজাদ হসাইন ১০৮

পুলিয়ার লৌকিক দেব-দেবী : স্বরূপ ও অবস্থান — নবীন দাস ১২০

বিশ্বায়ন বনাম লোকজীড়া : আধুনিকতার দাপটে লুপ্তপ্রায় লোকসংস্কৃতি —

হৃদয় রঞ্জন সরকার ১২৮

আর্কিটাইপ্যাল ক্রিটিসিজম ও মনসামঙ্গল কাব্য — জয় দাস ১৩৫

উত্তরের লৌকিক মহাকাব্য 'গোপীচন্দ্রের গান'-এ রামায়ণের প্রভাব —

সম্রাট দাস ১৪৩

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা : প্রসঙ্গ লোকাচার — উত্তম কুমার মণ্ডল ১৪৭

লোকজীবন ও লোকমননের স্বরূপ বিচার : প্রেক্ষিত গোসানীমঙ্গল কাব্য —

তাপস মণ্ডল ১৬১

প্রসঙ্গ লোকচিকিৎসা ও আধুনিক সাহিত্য — মোনাব মণ্ডল ১৭১

অন্নদাশঙ্কর রায়ের লোকসংস্কৃতি ভাবনা — উত্তম দাস ১৮২

মহাশ্বেতা দেবীর 'ব্যাধখণ্ড' : প্রসঙ্গ শবর লোককথা ও লোককৃত্য —

দীপঙ্কর সরকার ১৯০

ভগীরথ মিশ্রের 'আড়কাঠি' : লোকবিশ্বাস-লোকসংস্কার প্রসঙ্গ —

কৃষ্ণ মোহন ভৌমিক ১৯৯

Mythologizing Folk Cultures : Reading Folk Literatures from a

Mythic-Cultural Perspective — Subashish Bhattacharjee ২০৮

Mythologizing Folk Cultures: Reading Folk Literatures from a Mythic-Cultural Perspective

Subashish Bhattacharjee

"Myth is, in its most basic form, a special type of speech."

—Roland Barthes

And one of those categorical speeches is the form of folklore. I have recently been fascinated by the study of Indian folk tales and myths. This interest was especially piqued by the very recent unearthing of A.K. Ramanujan's essay "Three Hundred Ramayans," and indeed, of his much celebrated edited volume, *Folktales from India*. And, quite naturally, and not entirely coincidentally, I took to the survey of the relevant scholarly literature on this area. However, this latter endeavour was not quite as fruitful or buoyant as the original pursuit had been. This discovery was disenchanting on several accounts, but this finding also makes me realise the confident potential of our traditional and indigenous lores to be as much suitable for scholarly perusal and pursuits as the other, non-indigenous are.

I was particularly fascinated by the older and more extant set of folk tales from the subcontinent region, namely (chronologically), the tales of the Jataka, the *Panchatantra*, the *Hitopadesa*, and a more regional favourite—*Thakurmar Jhuli*. Critics may just as well discount the last one from the aforementioned list as it veers